

EN ESTE PUEBLO  
AMAMOS A LOS  
ANIMALES

DIRECCIÓN. FRANCO PALAZZO.  
PRODUCCIÓN. DANIELA ECHEVERRI, JUAN PROTTO.  
ARGENTINA. 2018.

HOLA@MASRUIDO.COM  
+54 221 5962430

**MÁS RUIDO**



216CLICKS



EN EL REINO



## SINOPSIS

“Nunca te olvidaremos”, “Siempre en nuestro corazón”, rezan los carteles con fotos de perros en todo el pueblo. Nombres escritos sobre el asfalto de la calle principal configuran un homenaje interminable a las mascotas asesinadas. Natalia, presidenta del Club de Fomento, coordina esas manifestaciones de amor, al mismo tiempo que planifica un enorme mural con la cara su primer perro muerto. Francisco, por otro lado, acaba de mudarse Ignacio Correas con su novio y su perra Pierrot. Movilizado por lo que sucede en el pueblo, comienza a recopilar relatos de vecinos para descubrir quién es el o la culpable.

La paranoia crece a medida que las sospechas se multiplican, y algunos indicios apuntan a un amigo de Natalia. El pueblo se muestra dividido y la presencia de los realizadores parece aumentar la tensión

¿Podrá ser que el bienestar del pueblo esté sostenido en la tolerancia de ciertos hechos perversos que lo constituyen y lo dotan de identidad? ¿Es legítima tanta visibilización de amor colectivo, o se trata de una estrategia para amedrentar al asesino? Estos interrogantes conducen la construcción narrativa de la película y nos conducen a un desenlace aún incierto.



## MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Los envenenamientos suceden con regularidad en un pueblo rural muy pequeño, y las víctimas son los animales. Esto propone, en principio, un tono poco convencional para construir un relato de intrigas con elementos de género policial. Nos interesa aprovechar esta historia para desnudar ciertos mecanismos sociales que traccionan de fondo.

Mientras muestra el trabajo de algunos vecinos para descubrir al asesino, el film expone los conflictos que los habitantes nuevos y los tradicionales tienen entre sí, mostrando al mismo tiempo las particulares relaciones que los protagonistas tienen con sus mascotas, tanto vivas como muertas.





Agustina

Ignacio Correas

como te gustan esos panitos mi vida!!  
Daria todo por tenerte siempre

ACEN  
BRILLOS  
ADOS  
PARGATAS  
RDURAS  
ITAS  
ORO  
LIMPIEZA



## ESTADO DE PRODUCCIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA

En este pueblo amamos a los animales responde a la lógica del documental de creación. No existe una división tajante entre el desarrollo, producción y montaje. Las tres instancias dialogan, entendidas como distintos tipos de escritura complementarias. Este solapamiento forma parte de un diseño de producción que posibilita una mayor versatilidad y sustentabilidad del proyecto a largo plazo, teniendo en cuenta lo que día a día sucede en Ignacio Correas. Contamos con un guión base y un cronograma estimado, pero ambos son permeables a una retroalimentación permanente con lo que el material registrado, las pruebas de montaje y las contingencias del caso policial nos proponen de manera permanente.

A partir de sucesivas jornadas de acercamiento y rodaje dimos con los protagonistas indicados para la película que queremos contar. Natalia Catalini, presidenta del Club de Fomento, y Francisco Sendra, nuevo vecino del pueblo. Ambos tienen la predisposición necesaria para el desarrollo de la producción, pero sobre todo cuentan con personalidades, matices y contradicciones que están dotando al relato de profundidad y riqueza narrativa.

En cuanto al proceso de investigación, partió



en una primera instancia de la elaboración de una crónica del caso a través de material periodístico de toda índole -material de archivo televisivo, recortes de medios gráficos, etc-. En la actualidad se complementa esa información con los testimonios de vecinos de Ignacio Correas. Cada encuentro y diálogo con los vecinos forma parte del registro audiovisual.

Hasta el momento hemos registrado varios sucesos importantes del pueblo, que nos permiten mantener un vínculo con el espacio y con algunos vecinos -además de ser fuente de material audiovisual significativo-, y una gran cantidad de entrevistas.

A partir de estos registros surge una enorme base de datos -información del pueblo, indicios, pistas falsas, acusaciones cruzadas, etc-, que nos permite la reelaboración constante del guión a partir de los conflictos y constantes contradicciones que salen a la superficie en cada testimonio.

Actualmente contamos con un borrador de 60 minutos, que con cada nueva escena transita reestructuraciones y permite ir solidificando una estructura narrativa y un norte para la producción y escritura de nuevas escenas. Estimamos que en julio de 2019 estaremos finalizando la etapa de rodaje. Si bien contamos con avances de edición en paralelo al rodaje, la instancia de montaje será un proceso de varios meses de trabajo. Esperamos contar con un primer corte de montaje

a fines de 2019, y finalizar la postproducción para poder estrenar la película terminada a principios de 2020.

# FICHA TÉCNICA

Título: En este pueblo amamos a los animales

Dirección y guión: Franco Palazzo

Producción: Juan Francisco Protto Blanc - Daniela Echeverri

Director de fotografía: Alejandro Magneres

Sonido: Irene Franco

Montaje: Franco Palazzo - Irene Franco

País: Argentina

Año: 2018

Duración: 70 minutos

Género: Documental

Calificación: Apta para todos los públicos.

Productora: MAS RUIDO

Co-producción: En el Reino, 216 CLICKS



## TEASER DEL PROYECTO

<https://vimeo.com/299754406>

## TRABAJOS PREVIOS DEL DIRECTOR

### DIRECCIÓN

La Distancia (2018) - Largometraje de ficción

Link Teaser: <https://vimeo.com/230187724/db4453bd67>

Link Teaser largo: <https://vimeo.com/209651339>

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Tejen - Largometraje Ficción

Link (trailer): [https://www.youtube.com/watch?v=uasDzs\\_BwI8&t](https://www.youtube.com/watch?v=uasDzs_BwI8&t)

Arriba Quemando el Sol

Largometraje Ficción

Link (trailer): <https://www.youtube.com/watch?v=5Fyv2ILYaxQ>

